

Музичка школа

ПЕЦЕ АТАНАСОВСКИ,

пишува: Ристо Солунчев



...ТРЕБАШЕ ДА СЕ НАУЧИ КАКО ПЕЕ НАШИОТ НАРОД, НА КОЈ НАЧИН МУЗИЧКИ ГИ ОЛОГОСУВА НЕШТАТА. ИМАВМЕ СРЕЌА ДА УЧИМЕ ОД НАЈДОБРИТЕ. ...ИАКО ПРВО ВОДЕНИ ОД ИДЕЈАТА ЗА МОДЕРНА МУЗИКА, НЕ ПРЕСТАНУВАМЕ ДА ЈА СВИРИМЕ НАРОДНАТА МУЗИКА: ТАА ЕДНОСТАВНО Е НАША КЛАСИКА, ИЗВОР КОЈ ИМА ЕОНСКИ ДИМЕНЗИИ, ЗАТОА ШТО Е ЛОГОС КАКОВ ШТО САМО ЛОГОСОТ БОЖЈИ МОЖЕ ДА НИ ПОДАРИ.

Оркестарот од народни инструменти 'Пеце Атанасовски' е формиран некаде кон крајот на 1996 година, а неговото дејствување отпочнува со промотивниот концерт одржан во МКЦ, ноември 1997 год. Целата идеја за оркестарот произлезе од љубовта кон македонската класична традиционална музика сфатена како конкретизирани форми на еден мелосен јазик. Скоро сите ние тогаш се занимававме со некој вид на поп музика со „западњачка“ провиниенција, и со созревањето природно се наметна проблемот за тоа дека сме на некој начин музички гастербајтери во своја земја, кои не си го познаваат својот мајчин музички јазик. Идејата на Душко Димитровски за автентичен македонски музички логос беше и е основата на сета наша *ѿхеориа*. Значи требаше да се научи како пее нашиот народ, на кој начин музички ги ологосува нештата. Имавме среќа да учиме од најдобрите. Две и пол години

работевме во школата на Пеце Атанасовски сè до неговата смрт; тука беа и Миле Брзанов, Благоја Десковски и секако еден од најдобрите кавалции, Никола Цветковски. Од 1998 со оркестарот работи и женска пејачка група, која тајните на пеењето ги изучуваше кај Вања Лазарова Димитровска. Од Пеце научивме многу, не само да ги свириме народните инструменти онака во духот на својот народ туку буквално тој ни ги откри и патиштата на најприродното транспонирање на мелосот во модерни звуочења. Но некако кога човек ќе влезе во океанот на македонската народна музика сака да остане да се насладува со убавините, сака да се одмара во нив. Така и ние, иако прво водени од идејата за модерна музика, не престануваме да ја свириме народната музика: таа едноставно е наша класика, извор кој има еонски димензии, затоа што е логос каков што само Логосот Божји може да ни подари.

Состојбата во Македонија околу музиката последниве педесетина години е доста интересна. Ние навистина не си го знаеме мелосот, не го учиме, не го разбираме, го омаловажуваме и при тоа упорно остануваме епигони-творци!, кои робуваат на туѓи мелосни светови. Во класичната филхармониска музика после Втората светска војна Смокварски, Скаловски и други, природно почнаа да компонираат наша музика. Тој процес беше прекинат сè до појавата на „Абер дојде Донке“ на ‘Леб и Сол’, и веројатно култната група ‘Мизар’, која според мене со неколку композиции покажа што значи македонска модерна музика. Група којашто

најсериозно и најинтелигентно му пристапи на македонскиот мелос беше ‘Анастасија’, после чија музика е смешно да се говори за непостоење на македонски музички јазик. Но сепак, во верата во големината и модерноста на нашиот музички јазик сме некако сите многу плашливи. Тука ја гледам улогата на оркестарот ‘Пеце Атанасовски’, оркестар кој е составен од претежно млади луѓе кои со својот сериозен пристап кон македонската класична народна музика ќе сведочат и ќе алармираат за постоење на бесмртен извор кој ги содржи сите потенции за модерно „отклучување на звукот“, како што вели Душко Димитровски.



СОСТОЈБАТА ВО МАКЕДОНИЈА ОКОЛУ МУЗИКАТА ПОСЛЕДНИВЕ ПЕДЕСЕТИНА ГОДИНИ Е ДОСТА ИНТЕРЕСНА. НИЕ НАВИСТИНА НЕ СИ ГО ЗНАЕМЕ МЕЛОСОТ, НЕ ГО УЧИМЕ, НЕ ГО РАЗБИРАМЕ, ГО ОМАЛОВАЖУВАМЕ И ПРИ ТОА УПОРНО ОСТАНУВАМЕ ЕПИГОНИ-ТВОРЦИ!, КОИ РОБУВААТ НА ТУЃИ МЕЛОСНИ СВЕТОВИ. ... НЕКАКО КОГА ЧОВЕК ЌЕ ВЛЕЗЕ ВО ОКЕАНОТ НА МАКЕДОНСКАТА НАРОДНА МУЗИКА САКА ДА ОСТАНЕ ДА СЕ НАСЛАДУВА СО УБАВИНИТЕ

Од 1997 година доста концертираме во Македонија но и надвор. По двеполгодишна работа во јуни 2002 година излезе и нашето CD во издание на Аманет music. Албумот го снимивме во студиото на Тоше поп Симонов, кој во поглед на продукцијата заврши генијална работа. Дискот навистина звучи свежо. По излегувањето на албумот доста луѓе од старата постава го напуштија оркестарот, но дојдоа и нови, кои

донесоа свирачка свежина. Се надеваме дека до крајот на оваа година ќе направиме голем концерт во Скопје. До крајот на оваа година треба да излезе и албум на Рајна Спасовска во кој сме музичка придружба. Со тетка Вања се договораме да организираме школа за изучување на женско традиционално пеење, можеби тоа ќе биде школа и за народни инструменти, но ќе видиме.



AGROUNIJA



SKOPJE

Адреса: Илинденска б.б.
с. Марино, Скопје, П.Ф. 834
Тел.: 02 572 777
www.agrounija.com.mk